

Φωτογραφίες του Σάκη Πλατή από τη συμμετοχή της ΦΑΤΑ στην έκθεση
«Ο Πολιτισμός και η ιστορία των Τρικάλων μέσα από τα αντικείμενα»
στον Μύλο Ματσόπουλου τον Μάιο 2013



Και επί τη ευκαιρία, κάποιες πληροφορίες για τα υφαντά που κοσμούσαν το περίπτερο της Τζούρτζιας, από την φιλόλογο Μαρία Ταμπακιώτη – Σίμου.

«Στις φωτογραφίες διακρίνονται τα εξαιρετικά υφαντά των βλάχων, τα οποία είχαν και λειτουργικό χαρακτήρα και διακοσμητικό, πράγμα που αποδεικνύεται από την προσεκτική επιλογή των θεμάτων τους. Θα εστιάσω την προσοχή σας ιδιαίτερα στις μπάντες που παρουσιάζουν ξεχωριστό ενδιαφέρον. Ένα πανέμορφο άλογο, μία σκηνή από την λαϊκή μας παράδοση (η Γκόλφω και ο Τάσος) και τέλος ένας εκπληκτικός χορός εννέα αρχαίων νεανίδων με τον νεαρό αρχηγό τους στο κέντρο. Είναι οι εννέα Μούσες με τον Απόλλωνα στο κέντρο του χορού. Ο θεός Απόλλων ήταν ο ηγέτης τους, γι' αυτό ονομαζόταν και Μουσηγέτης. Εκείνο βέβαια που εντυπωσιάζει εδώ είναι η πρόσβασή τους και η προτίμησή τους σε θέματα αρχαιοελληνικά, τα οποία οι έμπειρες υφάντρες αποδίδουν με εξαιρετική τέχνη και λεπτές χρωματικές αποχρώσεις. Η συγκεκριμένη μπάντα, έργο της αείμνηστης Χριστίνας Τσιρογιάννη, είναι πιστό αντίγραφο ζωγραφικού πίνακα του 16ου αι. του ιταλού ζωγράφου Baldassare Tommaso Peruzzi.»













* Ο αυθεντικός πίνακας του ιταλού αρχιτέκτονα και ζωγράφου Baldassare Tommaso Peruzzi (1481 – 1536), The Dance of Apollo with the Muses. Στο κάτω μέρος διακρίνονται τα ονόματα του μουσών με ελληνικούς χαρακτήρες.